

МКУ Управление образования МР Чишминский район Республики Башкортостан
Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Средняя общеобразовательная школа имени Мустая Карима с.Кляшево
МР Чишминский район Республики Башкортостан –
Основная общеобразовательная школа д.Арово

Принята на заседании
методического совета
от "30" 08 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ
имени Мустая Карима с.Кляшево
Хаирова А.Р.
08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Школьный театр"**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 7 месяцев

Авторы-составители:
Кагарманова Альбина Мазитовна,
педагог дополнительного
образования

с.Кляшево, 2023г.

Пояснительная записка

Политика в области образования направлена на формирование духовно-нравственной личности, успешную социализацию ребёнка в современном обществе, на развитие творческих способностей учащихся, на способность личности к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности. Дополнительное образование – это одна из возможностей ребенка вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана на основании:

- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648 - 20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» до 01.01.2027г. (Зарегистрировано в Минюсте РФ от 18.12.2020г., № 61573)

Направленность программы

Программа объединения имеет художественное направление, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства.

Актуальность общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» актуальна в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает полноценное восприятие искусства личностью ребенка, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует у обучающихся фантазию, воображение, артистичность, интеллект, эмоциональную сферу, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Занятия по программе «Кукольный театр» знакомят обучающихся с детскими произведениями, способствуют развитию общительности. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, умению работать в команде, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Полученные умения и навыки, такие как умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение представить себя, навыки актерского мастерства, обучающиеся смогут применить не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и в повседневной жизни. Дети, занимающиеся по программе «Кукольный театр», становятся эмоционально открытыми, более чуткими и доброжелательными, проявляют активность, инициативу и творчество, а опыт публичных выступлений придаёт уверенность в своих силах и повышает самооценку.

Кукольный театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительности, воплощённой в театральном искусстве. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительная особенность

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Отличительной особенностью программы является то, что спектакли ставятся на родном татарском, башкирском языках. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно в особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Педагогическая целесообразность

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

На занятиях по данной программе дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда-то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Доступность материалов находящихся рядом с нами дают реальную возможность творить и быстро достигать прекрасных результатов. Кроме того куклы тем хороши, что все они неповторимо индивидуальны и даже уникальны. Программа построена на использовании устного народного творчества, т. е. на сказках и нацеливает педагога в его работе с детьми на освоение народного искусства не только теоретически, но и, прежде всего, «изнутри» - через включение обучающихся в процесс творчества, через эмоциональную сторону восприятия. Данная программа является общеразвивающей.

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся, эстетическое воспитание учащихся через театральное искусство.

Задачи:

- воспитание уважения и любви к народному творчеству;
- воспитание любви к родному языку;
- ознакомление с национальными традициями, одеждой, музыкой;
- изучение и освоение театральной работы с куклой;
- формирование навыков театральной речи, художественных навыков при изготовлении кукол и декораций;
- развитие творческих способностей.

Срок реализации программы – 7 месяцев.

Возраст детей – 7-14 лет.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 занятия; продолжительность одного занятия – 30 мин., перерыв – 10 мин.

Формы организации занятий - в проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет по работе проходит в форме выставок, конкурсов, экскурсий, выступлений, участия на районном фестивале театральных коллективов «ТЕАТРАЛиЯ».

Одним из важных моментов и условий плодотворной работы объединения является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех членов объединения. Форма проведения разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений.

Предлагаемые формы оценки знаний, умений и навыков обучающихся:

- Конкурсы ;
- Викторины;
- Уроки - практикумы;
- Коллективное творческое дело с элементами игры;
- Практикум по культуре общения;
- Творческие мастерские.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы учащиеся могут узнать:

- Татарские, башкирские народные сказки
- Правила техники безопасности при работе с тканью;
- Термины: этюд, импровизация,;
- Технику вождения перчаточными куклами;
- Материалы и технологические приемы изготовления перчаточных кукол;
- Название инструментов, материалов и принадлежностей.

Могут научиться:

- Общаться на родном языке;
- Пользоваться материалами и инструментами;
- Проявлять наблюдательность, фантазию при создании перчаточных кукол и при выборе материала для их изготовления;
- Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
- Изготавливать перчаточные куклы и простейшие декорации.

В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает такие навыки:

- - элементарного актёрского мастерства;
- - образного восприятия окружающего мира;

- - общения с партнёром (одноклассниками);
 - - концентрации внимания и координации движений;
 - - коллективного творчества.
- А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.
- Итогом реализации образовательной программы объединения «Карабас-Барабас», является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Сроки
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	2		2	октябрь
2.	Основы актёрского мастерства.	2	10	12	октябрь
3	Упражнения и игры на развитие воображения.	2	6	8	Октябрь ноябрь
4	Развитие речевого дыхания и артикуляции.	2	6	8	ноябрь
5	Упражнения и игры на внимание	2	6	8	декабрь
6	Развитие дикции на основе скороговорок	2	6	8	декабрь
7	Настольный театр – самый простейший вид кукольного театра. Беседа по ТБ	2	6	8	январь
8	Пальчиковый театр.	2	8	10	январь
9	Техника вождения перчаточными куклами.	-	2	2	февраль
10	Выбор пьесы	1	1	2	март
11	Изготовление кукол и бутафории.	2	12	14	март
12	Отработка чтения каждой роли	1	7	8	март
13	Музыкальное сопровождение	2	6	8	апрель
14	Репетиция пьесы.	-	8	8	апрель
18	Театрализованный праздник «Сказка за сказкой»	-	2	2	апрель
19	Театрализованный праздник для родителей	-	2	2	апрель
20	Посещение театрального профессионального спектакля	-	2	2	В течение года
Итого		12	100	112	

Содержание программы

Вводное занятие. (2 ч.)
Основы актёрского мастерства (12ч.)

дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание
Упражнения и игры на развитие воображения.(8ч.) Выбор для спектакля пьесы Выразительное чтение пьесы . Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении .
Развитие речевого дыхания и артикуляции (8ч.) Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
Упражнения и игры на внимание.(8ч.) Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.
Развитие дикции на основе скороговорок (8 ч.) Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
Настольный театр – самый простейший вид кукольного театра. Беседа по ТБ (8ч.) Выбор сказки для спектакля, распределение ролей, изготовление кукол и декораций для настольного театра. Показ сказки.
Пальчиковый театр.(10ч.) Знакомство с вариантами пальчиковых кукол. Изготовление кукол из фетра или кусочков пальтовой ткани по выкройкам. Инсценировка выбранного произведения. Техника вождения перчаточными куклами. (2ч) Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Выбор пьесы: Беседа о прочитанном. (2ч.) - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
Изготовление кукол и бутафории. (14ч.) Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
Отработка чтения каждой роли (8ч.) глубокий и детальный разбор пьесы. Музыкальное сопровождение (8ч.)

Подбор и запись музыки.
Репетиция пьесы. (8ч.)
Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
Театрализованный праздник «Сказка за сказкой» (2ч.)
Театрализованный праздник для родителей (2ч.)
Посещение театрального профессионального спектакля (2ч.)

Методическое обеспечение программы

Во время занятий следует опираться и последовательно реализовывать следующие психолого-педагогические и методические принципы:

1. Учет возрастных особенностей (контроль за изменением побуждающих мотивов);
2. Направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка (применяя конкретный принцип, выбираю и соответствующий метод);
3. Принцип эмоционально положительного настроения на занятия;
4. Принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка;
5. Принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка («Сам придумал - самостоятельно сделал»);
6. Принцип методической вариативности в деятельности педагога (наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов):

- Репродуктивных (воспроизводящих);
- Частично-поисковых;
- Проблемных;
- Эвристических (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения).

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол. Педагогические технологии реализации данной программы включают в себя следующие **формы и методы** образовательного процесса:

Формы:

- актерский тренинг;
- театральные игры и упражнения;
- развивающие игры и упражнения;
- ситуационные игры и этюды с куклами и без них;
- беседы;
- экскурсии;

- просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- постановка спектаклей;
- концертная деятельность.

Методы обучения:

Словесные методы:

- рассказ;
- диалог;
- объяснение;
- консультации.

Наглядные методы:

- знакомство с устройством театральных кукол;
- просмотр ширмы;
- знакомство с устройством ширмы;

Практические методы:

- упражнения;
- репетиции.

Метод игры (развивающие игры, игры на развитие памяти, внимания, речи, воображения, ролевая игра).

Кроме этих методов обучения в работе применяются театральные методы:

1. показа,
2. подсказа,
3. рассказа,
4. метод действенного анализа.

Репертуар: Тат.нар.сказки «Три дочери», «Башак»экият; сценки по сказкам Г.Тукая «Серле урман», сказки по мотивам А.Алиша«Мактанчыкчыпчык» («Хвастун-воробей»), басня М.Гафури «Кто съел овцу?», отрывки из сказки Гаршин «Лягушка-путешественница»

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проходить в просторном, светлом и регулярно проветриваемом помещении. В помещении должны быть стулья, стол. Так же должно быть достаточно свободного пространства для проведения игр, упражнений, репетиций. Во время занятий не является обязательным наличие специальной формы, однако учащиеся должны приходить в свободной и удобной одежде и сменной обуви.

Для проведения занятий необходимы:

- ноутбук,
- проектор,
- сценарии,
- музыкальный центр,
- художественная литература,
- видеоматериалы (видеоспектакли на флеш),
- коврики,
- костюмы,
- декорации,
- набор перчаточных кукол,
- театральная ширма.

Список литературы для педагога

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 2000г.

2. «Кукольный театр», Т.Н. Караманенко, М. 2001;
3. “Играем в кукольный театр”, (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений), Н.Ф. Сорокина, М., 2003 г., Аркти.
4. Ивантер Ю.Е. Маленькая куколку на руке ребенка: Кукольный театр в школе.-М.: Чистые пруды, 2008.-32с.
5. Кияновский А.А./Школьный театр в начальной школе. –М.: Чистые пруды, 2007.-32с.
6. Интернет-ресурсы:
7. proshkolu.ru
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad>
9. <http://ped-kopilka.ru/blogs/babaeva-natali/spektakl-po-motivam-skazki-gabduly-tukaja-su-anasy-vodjanaja.html>
10. <http://ru.wikipedia.org/wiki> (кукольный театр)
11. <http://www.liveinternet.ru/> (история театра кукол)
12. https://kuklaperchatka.ru/ssl/u/95/92075ee80811e49620d9512ceaa65d/-/2%20Poznavatelnye_skazki_dlya_detey_4_7_let.pdf

Список литературы для детей

1. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 2003 год.
2. Календарь 2015. Рукоделие.
3. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз - 2001.